

La Esperanza, Quetzaltenango, 01 de marzo de 2021

Señor
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-134-185-2021 y Resolución Administrativa No. VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Conceptos Básicos de Ritmos.

- Los estudiantes practicaron ritmos básicos para poner en marcha el lenguaje musical, escrito en la entonación instrumental.
- Los estudiantes conocieron los tiempos de duración de cada figura musical con palmeos.
- Los estudiantes construyeron sus propios ritmos y los presentaron en sus instrumentos.

2. Principios del Lenguaje Musical

- Los estudiantes conocieron las figuras musicales básicas para implementar en su ejecución instrumental.
- Los estudiantes experimentaron ejercicios de lectura con figuras, claves musicales y líneas divisorias de compás,
- Los estudiantes conformaron ejercicios de lectura para su presentación en clase virtual.

3. El Instrumento y sus Partes

- Los estudiantes visualizaron las partes del instrumento y las funciones que cumple cada en la ejecución del instrumento.
- Los estudiantes experimentaron el ejercicio de afinación del instrumento, mediante el conocimiento del nombre de las cuerdas (violín y guitarra).
- Los estudiantes señalaron las partes del instrumento y realizaron los cuidados necesarios previos y posteriores a la práctica instrumental.

4. Ejercicios de Introducción Instrumental

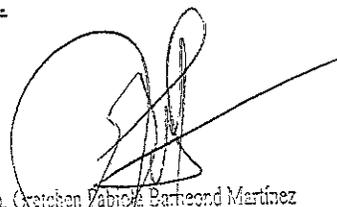
- Los estudiantes conocieron ejercicios de calentamiento con y sin el instrumento.
- Los estudiantes realizaron ejercicios de calentamiento de brazos, relajación corporal y ejercicios de calentamiento de dedos con el instrumento.
- Los estudiantes comprendieron la importancia del hábito de realizar los ejercicios de calentamiento previo al estudio instrumental o de canto.

5. Posición de Ejecución Instrumental

- Los estudiantes visualizaron la posición del instrumento y las recomendaciones para mantenerla de manera adecuada.
- Los estudiantes aplicaron la correcta posición del cuerpo y de las manos en la ejecución de su instrumento.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de realizar la posición adecuada en el instrumento para conseguir el sonido adecuado y desarrollar la técnica con mejor precisión.



Karen Yohana Citalán Pac



Lidia Gretchen Fabiola Barneand Martínez
Directora Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MCCUB-

Vo.Bo.

CICLO ESCOLAR 2021

Academia Comunitaria de Música del Municipio de La Esperanza, Departamento de Quetzaltenango
 Música
 Correspondiente al Primer Producto e informe
 Karen Yohana Citalán Pac

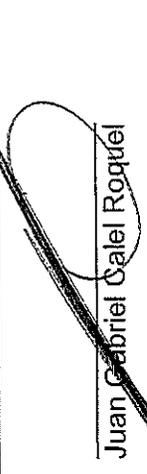
**Establecimiento
 Especialidad**

Nombre del capacitador

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero de 2021	Realiza los ritmos que se le presenten en el instrumento o con el cuerpo. Interpreta los símbolos musicales que se le presenten en partituras.	1. Aplica los ritmos en la ejecución de su instrumento. 2. Distingue las funciones de los símbolos musicales vistos.	Conceptos básicos de ritmos. Principios del lenguaje musical.	1. Realizarán ejercicios con las palmas utilizando música de fondo para seguir el ritmo. 2. Visualizarán las figuras musicales básica, líneas divisorias y barra final.	Observación de la realización de los ejercicios rítmicos y de lectura musical. Revisión de la afinación de su instrumento musical.	Computadora Celular Internet Memoria USB Cámara web
	Identifica las partes del instrumento a la hora de la práctica instrumental. Realiza ejercicios de calentamiento como parte del hábito de estudio. Ejecuta su instrumento con buena posición corporal.	3. Utiliza las partes del instrumento para afinarlo y ejecutar el instrumento. 4. Realiza los ejercicios de calentamiento de manera idónea, previo al estudio. 5. Entona temas y ejercicios con la correcta posición de las manos y del cuerpo en el instrumento.	El instrumento y sus partes. Ejercicios de introducción instrumental. Posición de ejecución instrumental.	3. Identificarán y sintetizarán las partes del instrumento musical. 4. Ejecutarán los procedimientos de relajación y calentamiento sin y con instrumento. 3. Practicarán ejercicios de canto con la correcta posición.	Ejecución de ejercicios básicos, cortos. Revisión de los vídeos de ejecución instrumental de los estudiantes.	Piano electrónico Guitarra acústica Atril Tablet Internet Aplicaciones: Canal de YouTube Zoom WhatsApp Google drive Classroom Movie Cam Vegas Pro Página web


 Karen Yohana Citalán Pac


 Juan Gabriel Galel Roquel

Juan Gabriel Galel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento

Academia Comunitaria de Música del municipio de la Esperanza, departamento de Quetzaltenango

Especialidad

Música

Correspondiente al primer producto e informe

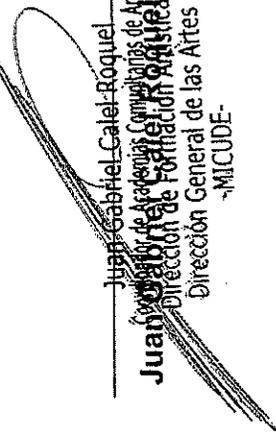
Karen Yohana Citalán Pac

Nombre del capacitador

No	Plazo	Del 15 al 28 de febrero de 2021												
		15	16	17	18	19	22	23	24	25	26			
1	Realizarán conceptos básicos de ritmos.	X	X											
2	Visualizarán principios del lenguaje musical.			X	X									
3	Identificarán el instrumento y sus partes.					X								
4	Ejecutarán ejercicios de introducción instrumental.								X	X				
5	Practicarán posición de ejecución instrumental.												X	X

5

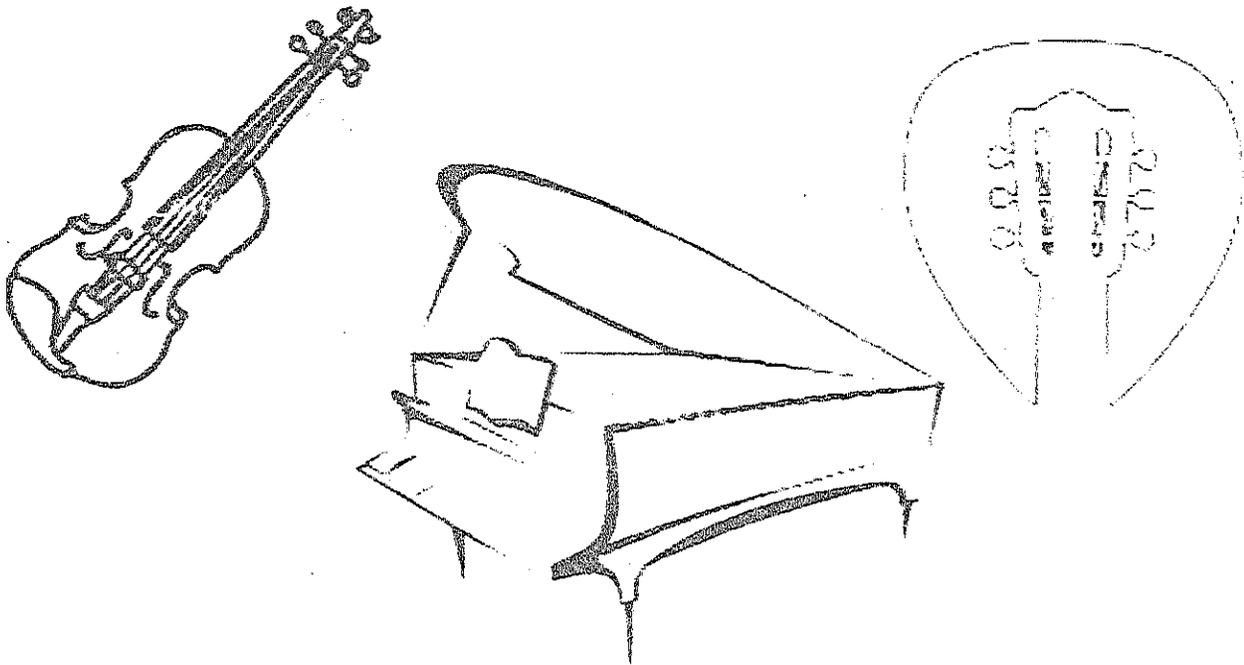

Karen Yohana Citalán Pac


Juan Gabriel Catei-Roque
 Director de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

ACADEMIA
COMUNITARIA
DE MÚSICA

LA ESPERANZA,
QUETZALTENANGO

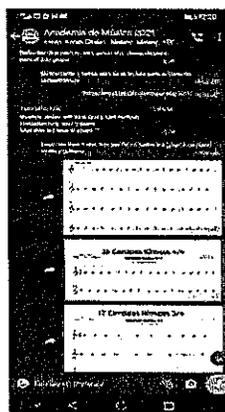
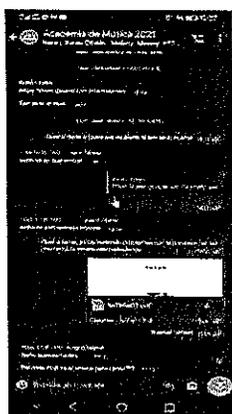


PROFESORA
KAREN YOHANA CITALÁN PAC

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

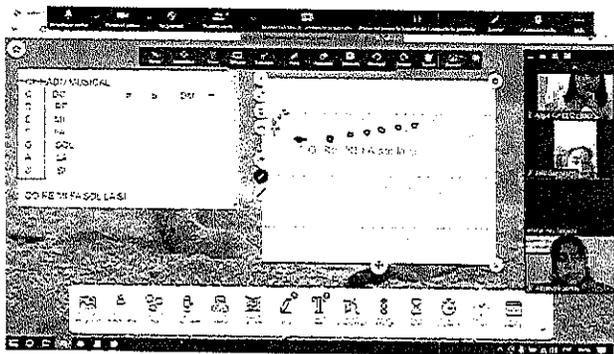
Del 15 al 16 de febrero de 2021. Los estudiantes realizaron conceptos básicos de ritmos.



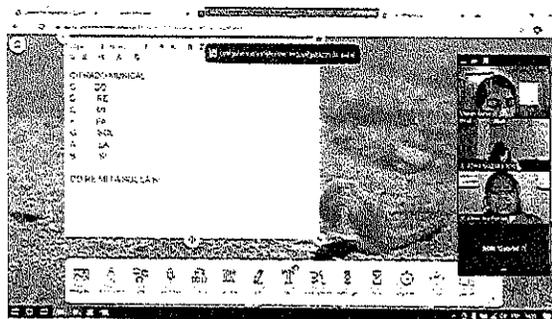
Se compartió por medio de WhatsApp el documento de lectura en formato PDF, en el que se abordó conceptos básicos de ritmos.

Se elaboró tres partituras y se compartieron por medio de WhatsApp en la que se expusieron Conceptos básicos de ritmos, que los estudiantes practicaron.

Del 17 al 18 de febrero de 2021. Los estudiantes visualizaron principios del lenguaje musical.

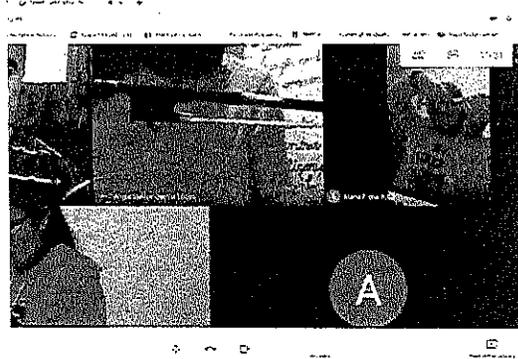
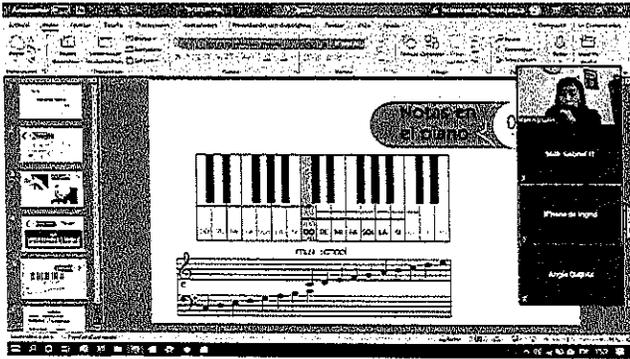


Se compartió por pizarra digital principios del lenguaje musical en donde los estudiantes identificaron las notas musicales.



Dentro de los principios del lenguaje musical también se les presentó la lectura del cifrado musical, el pentagrama y las claves musicales.

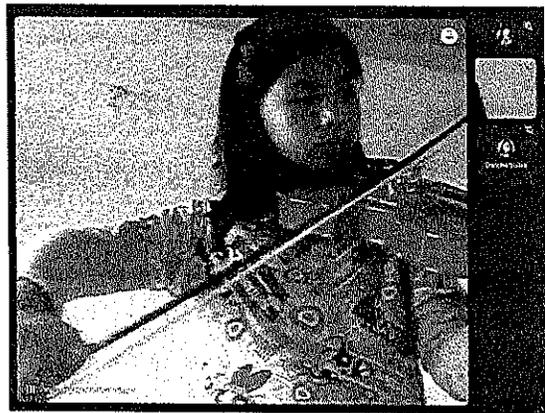
Del 19 al 22 de febrero de 2021. Los estudiantes identificaron el instrumento y sus partes.



Por medio de la aplicación de Zoom se explica el tema del instrumento y sus partes, en donde los estudiantes participaron identificando las partes.

Para la siguiente clase, hicimos la prueba para continuar las clases en la plataforma de Meet. Desde ahí, los estudiantes identificaron las funciones de las partes de su instrumento.

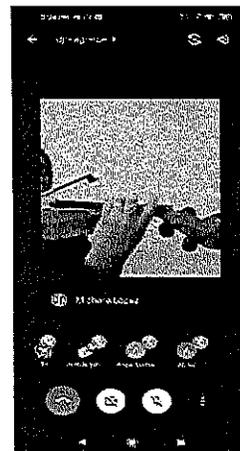
Del 23 al 24 de febrero de 2021. Los estudiantes ejecutaron ejercicios de introducción instrumental



Por medio de la plataforma de Meet, se continuó el trabajo y se asignó ejercicios de introducción instrumental.

Los estudiantes realizaron los ejercicios brindados en la clase virtual, según el instrumento que están aprendiendo.

Del 25 al 26 de febrero de 2021. Los estudiantes practicaron posición de ejecución instrumental.



Se presentó diapositivas en donde se visualizó la posición correcta del instrumento, desde distintos ángulos.

En la clase virtual los estudiantes presentaron cómo realizaban la posición de las manos en el instrumento.

Karen Yohana Citalán Pac

Juan Gabriel Cael Roquel
coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Juan Gabriel Cael

Licda. Grethel Fabiola Bamecad Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

La Esperanza, Quetzaltenango, 05 de abril de 2021

Señor
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-134-185-2021 y Resolución Administrativa No. VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Ubicación de las Notas en el Instrumento

- Los estudiantes aplicaron la primera posición para ejecutar notas musicales en sus instrumentos.
- Los estudiantes practicaron ejercicios de escalas musicales para tener una mayor velocidad de ejecución y precisión de la ubicación de las notas en el instrumento.
- Los estudiantes comprendieron las diferencias entre las notas musicales, así como su ejecución en el pentagrama.

2. Acordes

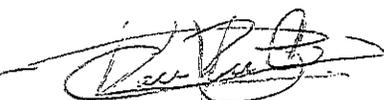
- Los estudiantes comprendieron la estructura de los acordes musicales.
- Los estudiantes participaron en la construcción de las escalas musicales mayores, para obtener sus acordes.
- Los estudiantes aprendieron los acordes en tonalidad mayor para ejecutar en su instrumento musical.
- Los estudiantes ejecutaron piezas musicales melódicas con acompañamiento de acordes.

3. Ejecución de Piezas Musicales Básicas.

- Los estudiantes practicaron las primeras piezas musicales con el método de su instrumento.
- Los estudiantes aplicaron la lectura musical básica para ejecutar las primeras melodías en sus instrumentos.
- Los estudiantes presentaron en clase la ejecución de las melodías estudiadas durante el periodo.

4. El Canto y su entrenamiento

- Los estudiantes realizaron ejercicios relajación, calentamiento y respiración diafragmática, como parte del entrenamiento en el canto.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de emplear una buena postura del cuerpo al cantar.
- Los estudiantes aplicaron la respiración correcta en la práctica de ejercicios vocales.


Karen Yohana Citalán Pac

Vo.Bo.


Lidia Gertrudis Fajardo Ramoend Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUTE-

CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento
Especialidad

Academia Comunitaria de Música del municipio de la Esperanza, departamento de Quezaltenango

Música

Correspondiente al segundo producto e informe

Karen Yohana Citalán Pac

Nombre del capacitador

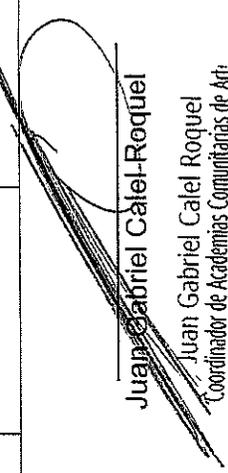
PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Diciembre de marzo de 2021	Ubica las notas musicales en el instrumento sin dificultad, en la ejecución de piezas.	1. Identificarán las notas musicales en el diapasón o teclado del instrumento.	Ubicación de las notas en el instrumento.	1. Señalarán la ubicación de las notas musicales en el instrumento, por medio de la práctica de escalas mayores.	Observación de la práctica de las notas musicales en el instrumento.	Materiales: Computadora Celular Internet Memoria USB Cámara web Piano electrónico Guitarra acústica Atril Tablet Internet
	Entona acordes musicales en su instrumento para el acompañamiento melódico.	2. Distingue los acordes que ejecuta en su instrumento.	Acordes	2. Visualizarán la estructura de los acordes para ejecutarlas en su instrumento.	Revisión de la ejecución de acordes y melodía en el piano.	Aplicaciones: Canal de YouTube Zoom WhatsApp Google drive Classroom Movie Cam Vegas Pro Página web
	Interpreta piezas musicales básicas en su instrumento, aplicando la técnica adecuada de ejecución.	3. Ejecuta piezas musicales básicas, aplicando la lectura musical.	Ejecución de piezas musicales básicas.	3. Practicarán la ejecución de piezas musicales básicas en su instrumento.	Ejecución de ejercicios básicos y cortos para integrarlos en la pieza estudiada.	
	Entona vocalmente con la posición adecuada.	4. Entona temas y ejercicios con la correcta posición de las manos y del cuerpo.	El canto y su entrenamiento.	4. Ejercitarán la postura del canto y ejercicios para su entrenamiento vocal.	Revisión de los videos de entonación musical.	

w



Karen Yohana Citalán Pac



Juan Gabriel Cateel-Roquel

Juan Gabriel Cateel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Artes
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

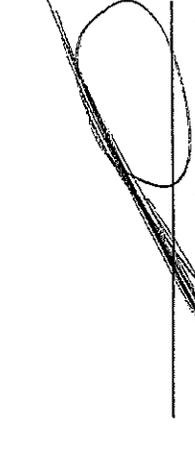
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Música del municipio de la Esperanza, departamento de Quezaltenango
Especialidad	Música
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe Karen Yohana Citalán Pac

No	Plazo	Mes de marzo de 2021																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
1	Señalarán la Ubicación de las notas en el instrumento.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
2	Visualizarán los acordes							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
3	Practicarán la ejecución de piezas musicales básicas.																	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
4	Ejercitarán el canto y su entrenamiento.																																	X	X

4

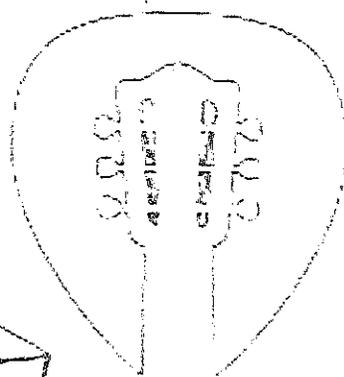
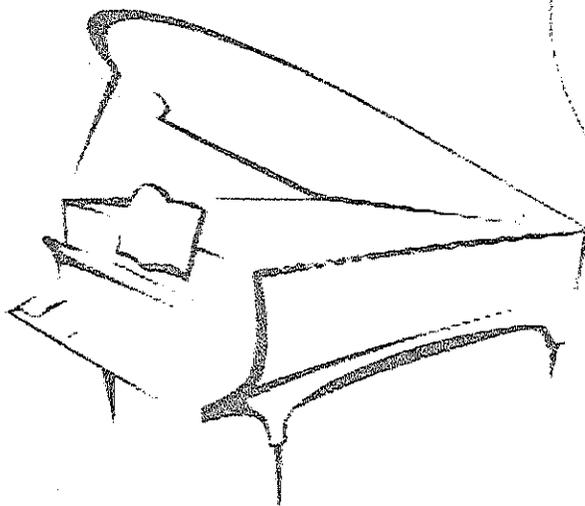
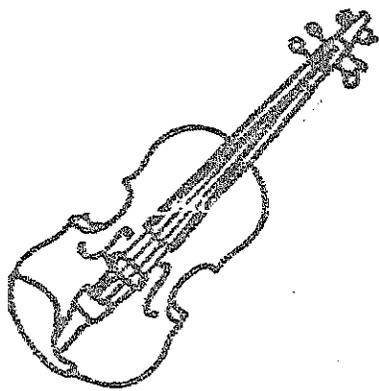

Karen Yohana Citalán Pac


Juan Gabriel Cateel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA

LA ESPERANZA,
QUETZALTENANGO

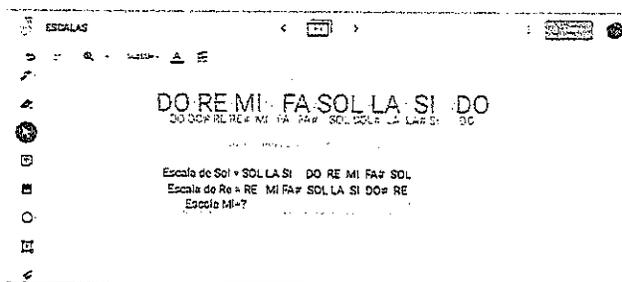
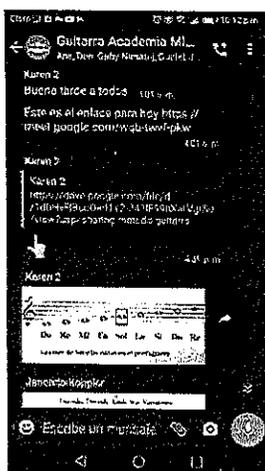


PROFESORA
KAREN YOHANA CITALÁN PAC

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

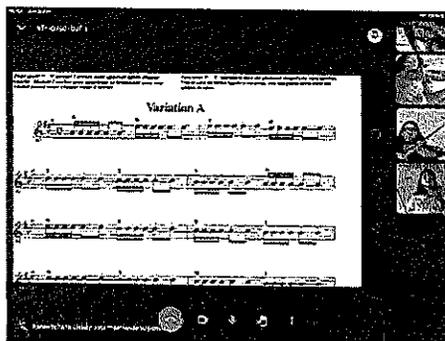
Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

Del 01 al 08 de marzo de 2021. Los estudiantes señalaron la ubicación de las notas en el instrumento.



Se compartió por medio de WhatsApp el enlace de la clase en donde se abordó el tema de ubicación de las notas musicales en su instrumento. A la vez se compartió material de apoyo.

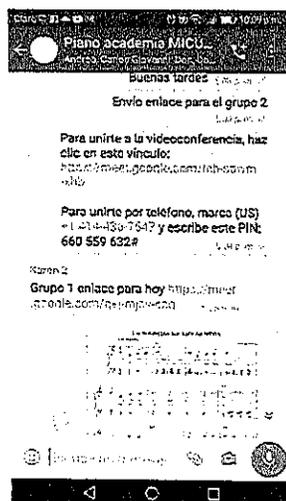
Se elaboró una presentación en la plataforma de Jamboard, en donde se expuso el nombre y orden de las notas según se presentan en el piano.



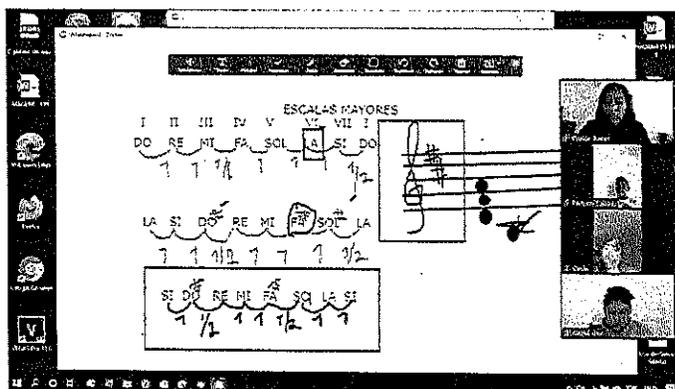
Se ejercitó las escalas y la variación A de estrellita en la guitarra, para que el estudiante asegurara la ubicación de las notas en el instrumento.

En la clase se practicó la posición de las primeras notas musicales en el instrumento. Se estudió la primera posición en el violín con los ejercicios de la primera variación de estrellita.

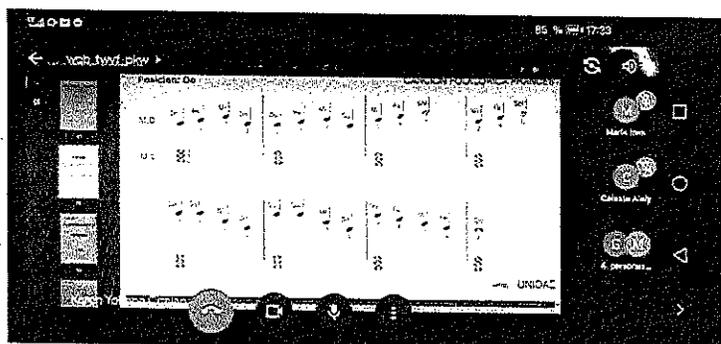
Del 09 al 17 de marzo de 2021. Los estudiantes visualizaron los acordes musicales. Su estructura y ejecución.



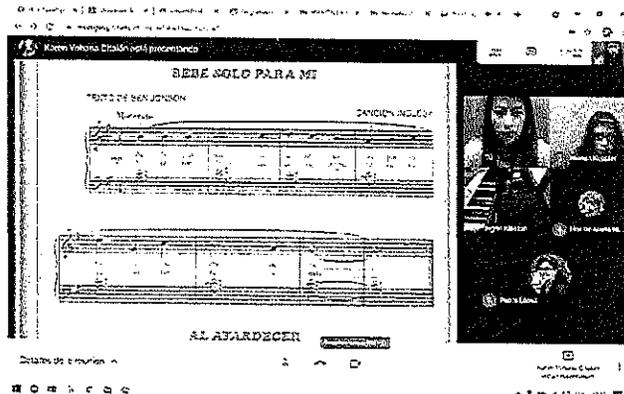
Se compartió en WhatsApp el enlace para la clase, partituras y material de apoyo de las piezas con acordes que estudiaron.



Dentro la clase, se expuso el tema de Acordes. Se explicó la forma de cómo se estructuran y surgen de las escalas.



Dentro de la clase se introdujeron los acordes, iniciando por la tonalidad de do mayor y se dejó de tarea la ejecución de melodía y acompañamiento de acordes con la mano izquierda.

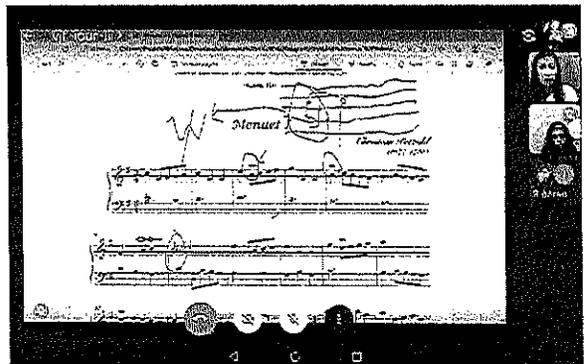


Al grupo más avanzado de estudiantes se les compartió los acordes de Sol mayor y se les asignó el estudio de una pieza con ambas manos y aplicando los tres acordes: Sol, do y re séptima.

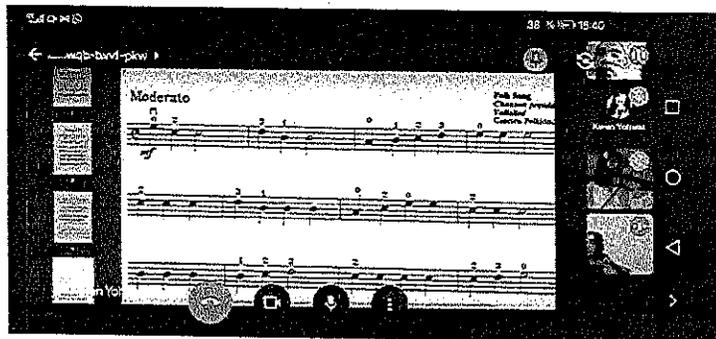
Del 18 al 24 de marzo de 2021. Los estudiantes practicaron la ejecución de piezas básicas.



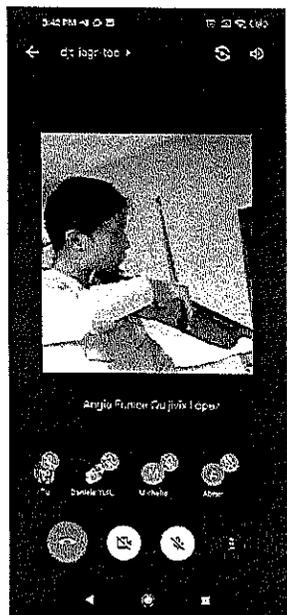
Por medio de la clase en Meet, se compartió la partitura de la pieza a ensayar y se explicó los procedimientos, ubicación de notas y digitación correcta de la pieza.



Con los estudiantes de piano que van un poco más avanzados, se compartió el Menuet y también se explicó la forma de ejecución y simbología nueva que se aplica en la ejecución de la pieza.

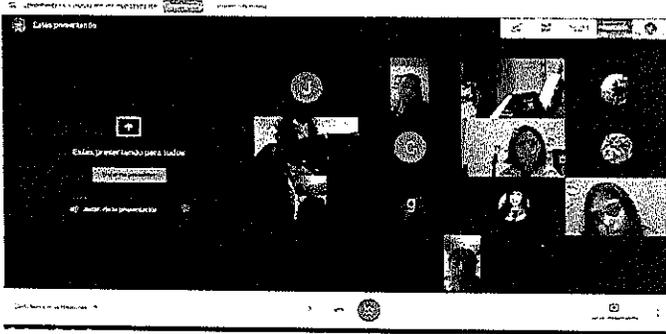


Con los estudiantes de violín también se realizó la práctica de una melodía con la primera posición, que es la básica, para poner en práctica la lectura musical.



Los estudiantes participaron practicando con su instrumento musical. Se tomó muy en cuenta que aplicaran los procedimientos básicos para la ejecución de las piezas.

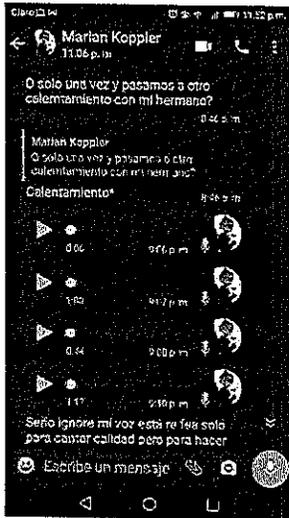
Del 25 al 26 de marzo de 2021. Los estudiantes ejercitaron el canto y su entrenamiento.



Clase en Meet en donde se ejercitó secuencias vocales de entrenamiento en el canto, también se explicó en qué consiste el canto.



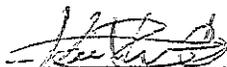
Los estudiantes aplicaron el procedimiento de trino, entonación con r y m de las escalas y ejercicios vocales. Practicaron la respiración diafragmática.

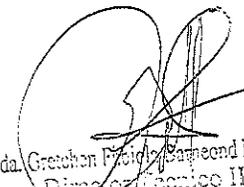


Enviaron por audios, en WhatsApp, la tarea asignada de ejercicios vocales. Con las instrucciones de mantener la correcta posición para el canto.



Los estudiantes enviaron videos entonando ejercicios de entrenamiento vocal y apuntes sobre el canto.


Karen Yohana Citalán Pac


 Lidia Gretchen Pineda Barneoud Martínez
 Directora Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes

Juan Gabriel Calel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 MICUDE-
Juan Gabriel Calel Roquel

La Esperanza, Quetzaltenango, 04 de mayo de 2021

Señor
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-134-185-2021 y Resolución Administrativa No. VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al Tercer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Lectura Rítmica

- Los estudiantes comprendieron el valor de las figuras musicales y su distribución dentro del compás.
- Los estudiantes practicaron los silencios de cada figura musical dentro de los dictados rítmicos.
- Los estudiantes identificaron los signos musicales, así como su aplicación en diferentes pasajes rítmicos.
- Los estudiantes ejercitaron la lectura rítmica de las figuras redonda, blanca y corchea.

2. Lectura Melódica.

- Los estudiantes comprendieron la estructura del pentagrama, junto con las líneas y espacios adicionales.
- Los estudiantes participaron en la elaboración de la estructura del pentagrama, compás, clave y armadura de la lectura melódica.
- Los estudiantes identificaron las posiciones de las notas musicales en clave de sol y de fa.
- Los estudiantes interpretaron ejercicios melódicos mediante la aplicación Jungle Music.

3. Ejecución de Escalas Musicales.

- Los estudiantes practicaron las escalas musicales de do mayor, sol mayor y re mayor, en su instrumento musical.
- Los estudiantes identificaron las escalas musicales en primera posición de su instrumento.
- Los estudiantes presentaron en clase la ejecución de las escalas musicales estudiadas durante el periodo.

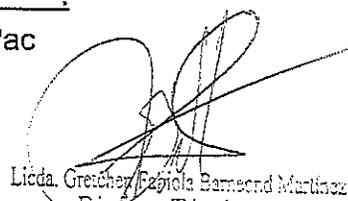
4. Clasificación de las Voces.

- Los estudiantes realizaron ejercicios de preparación de voz para identificar el registro vocal al que pertenece.
- Los estudiantes practicaron escalas musicales con el registro de voz al que pertenecen.
- Los estudiantes comprendieron la clasificación de voces masculinas y femeninas.



Karen Yohana Citalán Pac

Vo.Bo.



Lidia Grethay Fabiola Barroero Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento
Especialidad

Academia Comunitaria de Música del municipio de la Esperanza, departamento de Quezaltenango

Música

Correspondiente al tercer producto e informe

Karen Yohana Citalán Pac

Nombre del capacitador

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de abril de 2021	Ejecuta ejercicios con las palmas, sin dificultad.	1. Utiliza las figuras musicales de: redonda, blanca, negra y corcheas con sus respectivos silencios.	Lectura rítmica.	1. Realizarán ejercicios y dictados rítmicos con palmas, silabas y melodías de acompañamiento.	Observación de la realización de los ejercicios rítmicos y de lectura musical.	Materiales: Computadora Celular Internet Memoria USB Cámara web Piano electrónico Guitarra acústica Atril Tablet Internet
	Ejecuta piezas musicales de acuerdo con la partitura que se le proporciona.	2. Distingue las notas del juego Jungle Music, avanzando de nivel.	Lectura melódica.	2. Ejercitarán la lectura melódica por medio de una aplicación móvil "Jungle Music" con las claves de sol y fa.	revisión constante del avance de niveles en la aplicación de lectura melódica.	Aplicaciones: Canal de YouTube Zoom WhatsApp Google drive Classroom Movie Cam Vegas Pro Página web
	Ejecuta piezas musicales empleando las escalas mayores.	3. Ejecuta las escalas mayores con redonda, blanca, negra y corchea.	Ejecución de escalas musicales	3. Practicarán las escalas musicales en primera posición de su instrumento.	Revisión de la afinación de las escalas y correcta digitación en su instrumento.	
	Interpreta temas musicales según su registro de voz.	4. Entona temas y ejercicios de acuerdo con su registro de voz.	Clasificación de voces.	4. Identificarán la clasificación de voz a la que pertenecen, por medio de ejercicios vocales.	Ejecución de ejercicios de calentamiento de voz y resumen de videos compartidos.	

Karen Yohana Citalán Pac

Karen Yohana Citalán Pac

Juan Gabriel Calel

Juan Gabriel Calel Roques
Comandante en Jefe
Dirección de Educación Comunitaria de Arte
Dirección de Formación Artística
MIGUE

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento

Academia Comunitaria de Música del Municipio de La Esperanza, Departamento de Quetzaltenango

Especialidad

Música

Nombre del capacitador

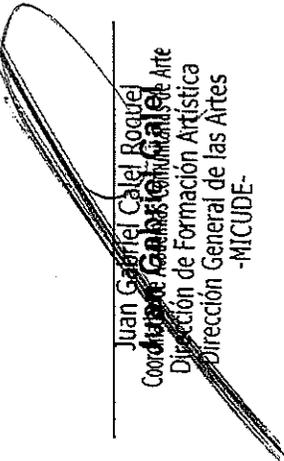
Correspondiente al tercer producto e informe

Karen Yohana Citalán Pac

No	Plazo	Mes de abril de 2021																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	Realizarán lectura rítmica.			X																													
2	Ejercitarán lectura melódica.					X		X	X	X		X	X																				
3	Practicarán ejecución de escalas musicales.																	X	X			X	X										
4	Identificarán la clasificación de voz.																										X	X	X	X	X	X	X

4

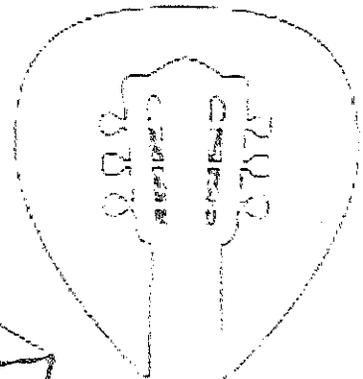
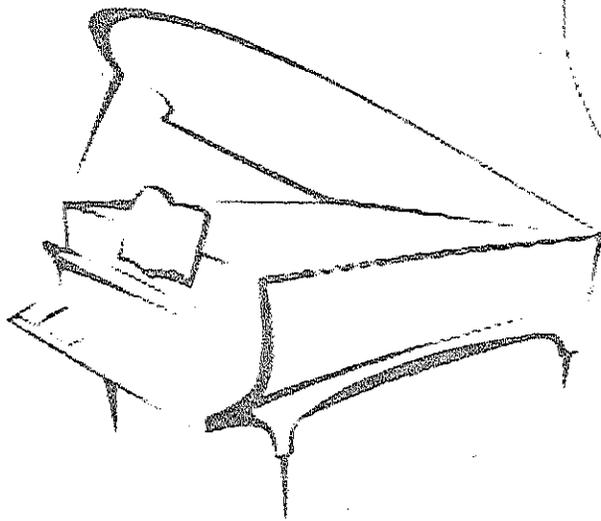
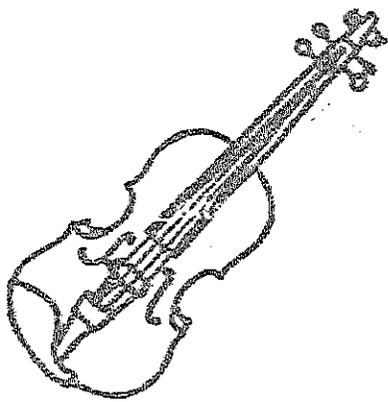

Karen Yohana Citalán Pac


 Juan Gabriel Cabel Roque
 Coordinador General de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA

LA ESPERANZA,
QUETZALTENANGO

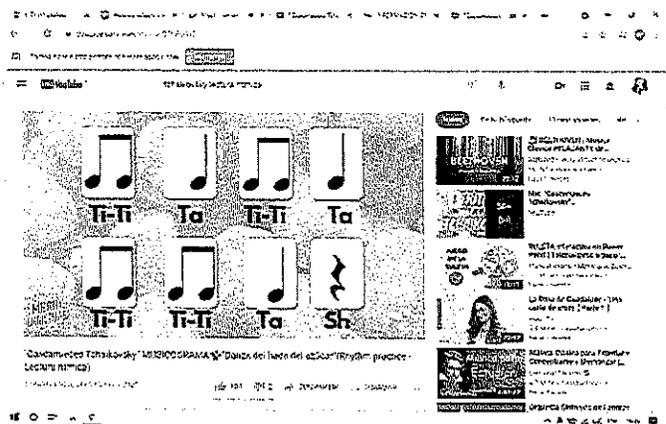


PROFESORA
KAREN YOHANA CITALÁN PAC

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

Del 05 al 06 de abril de 2021. Los estudiantes realizaron lectura rítmica.



Se compartió por medio de WhatsApp el enlace y el material de apoyo con el que estudiaron y entregaron su tarea.

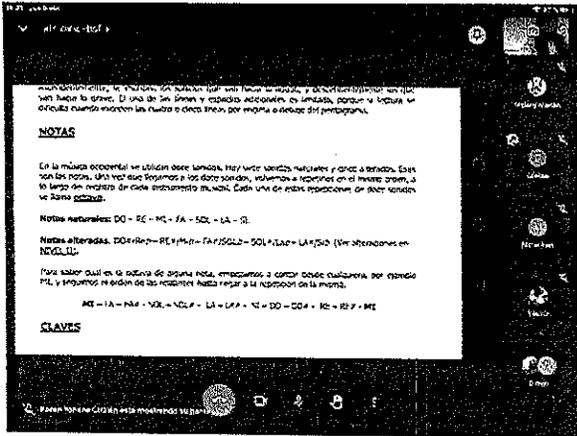
Se compartió la pantalla para explicar la lectura de las figuras musicales y el ritmo que conformaban. Se practicó grupalmente y se resolvieron dudas.



Se ejercitó el vídeo proporcionado, integrando palabras por sílabas y piezas musicales conocidas, como acompañamiento.

Los estudiantes enviaron su tarea de los ejercicios rítmicos aplicando la lectura de figuras corcheas, negras, blancas y sus respectivos silencios. Manteniendo el tiempo de la canción.

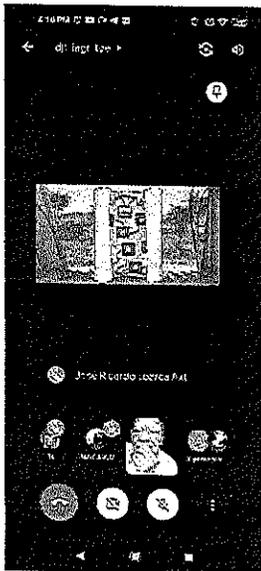
Del 07 al 16 de abril de 2021. Los estudiantes ejercitaron lectura melódica.



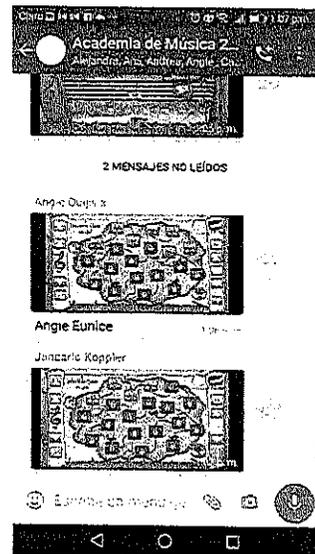
Desde la aplicación de Meet, se explicó el nombre y ubicación de las notas en clave de sol y fa en el pentagrama, para leer líneas melódicas.



Dentro la clase, se explicó la lectura de melodías por medio de la aplicación de Jungle Music, en la que los estudiantes perdían vidas en cada oportunidad que fallaban.

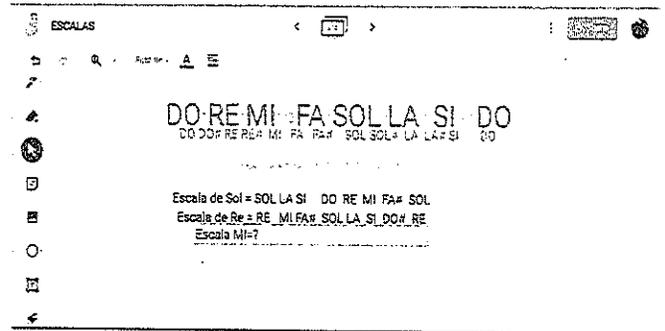
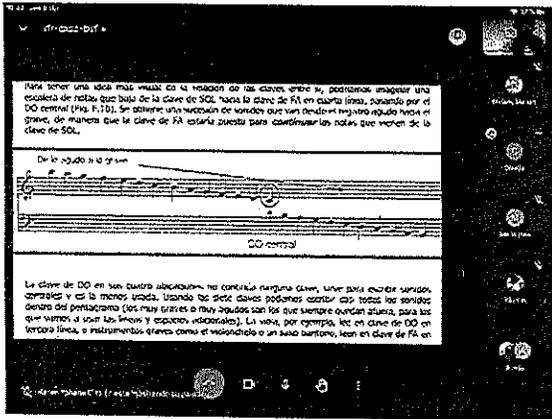


Dentro de la clase los estudiantes resolvieron un nivel, según se les asignó su turno. Ejercitaron la lectura melódica en clave de sol y los de piano, también en clave de fa.



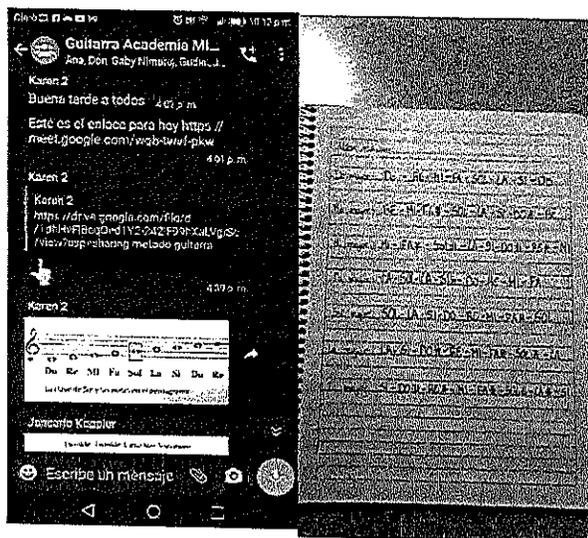
Se les asignó instalar la aplicación en su dispositivo. Enviaron al grupo general de la academia la captura de pantalla del nivel al que cada uno fue avanzando.

Del 19 al 23 de abril de 2021. Los estudiantes practicaron ejecución de escalas musicales.



En la clase virtual se explicó la conformación de las escalas y la ubicación de las notas en clave de sol y fa.

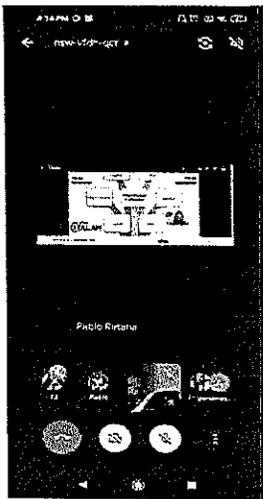
Desde la pizarra de Jamboard, se ilustró la estructura de la escala de sol y re mayor, en la clase se motivó la participación de todos los estudiantes y la ejecución de las escalas en el instrumento de cada uno.



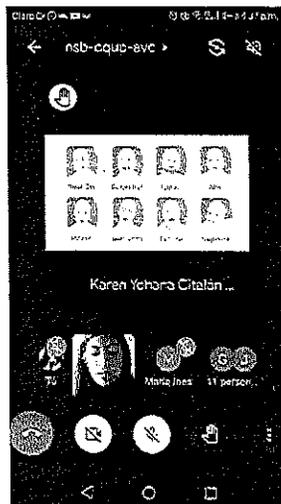
Se asignó como tarea escribir todas las escalas en su cuaderno. Y ejecutar la escala de Do que se les compartió por WhatsApp.

Los estudiantes enviaron grabaciones de la ejecución de escalas mayores, ejecutadas en su instrumento. Cuidando posición y técnica en el mismo.

Del 26 al 30 de abril de 2021. Los estudiantes identificaron la clasificación de voces.



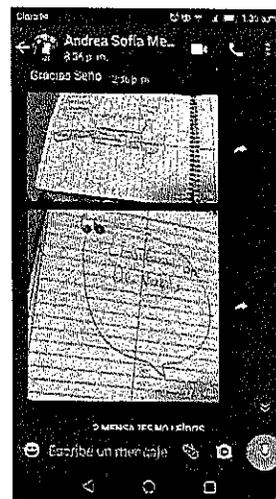
Clase en Meet en donde se ejercitó secuencias vocales de entrenamiento en el canto, también se explicó en qué consiste el canto.



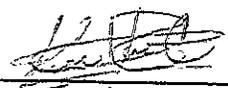
Los estudiantes aplicaron el procedimiento de trino, entonación con r y m de las escalas y ejercicios vocales. Practicaron la respiración diafrámmica.

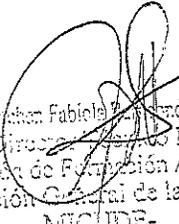


Enviaron por audios, en WhatsApp, la tarea asignada de ejercicios vocales. Con las instrucciones claras de mantener la correcta posición para el canto.



Los estudiantes enviaron vídeos entonando ejercicios de entrenamiento vocal y apuntes sobre el canto.


Karen Yohana Citalán Pac


Juan Gabriel Galán
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-